

Acta de Donación de un Cáliz

En el V año del Pontificado del Papa Francisco y en su visita apostólica a Colombia, (06-10.09.2017), la **ORFEBRERÍA RODRÍGUEZ**, representada por los esposos, Señor, Miguel Ángel Rodríguez Sarmiento y Señora, María Eugenia Sierra Ochoa, en un acto de profunda fe y gratitud al orfebre por excelencia, Jesucristo, y en expresión de comunión con la Iglesia Católica, dona un Cáliz para que haga parte de los vasos sagrados que serán utilizados en la Solemne Eucaristía que presidirá el Papa Francisco, en la ciudad de Villavicencio-Meta, el 08.09.2017, fiesta de la Natividad de la Santísima Virgen María; y en la cual serán Beatificados los Mártires, **Jesús Emilio Jaramillo Monsalve**, Obispo de Arauca, asesinado por el ELN (grupo subversivo, ejército de liberación de nacional) el 2 de octubre de 1989 y el sacerdote de la Arquidiócesis de Ibagué, Reverendo Padre, **Pedro María Ramírez Ramos**, asesinado en Armero Tolima, el 10 de abril de 1948.

Es voluntad expresa del donante que terminada la Eucaristía de Beatificación, el Cáliz sea entregado para eterna posesión a la Diócesis de Arauca y tenga como lugar de permanencia el Santuario “*la negrita del pie de monte y la sabana*” en honor a la Virgen de **Czestochowa**, ubicado en el municipio de Fortul-Arauca, vereda de Palmarito; en el cual habitan las Monjas contemplativas, Clarisas de los pobres de santa Clara y asisten en peregrinación los habitantes de la provincia de Arauca.

El Cáliz alberga en sus entrañas, queriendo expresar la plenitud de la verdad, la bondad y la belleza del misterio de Dios, “lo más valioso y preciado está oculto y solo el Señor lo sabe”. El vaso sagrado tiene las siguientes características:

- 1.- Es un Cáliz con marcada influencia de obras de orfebrería religiosa de finales del siglo XIX.
- 2.- Su composición está seccionada en copa revestida en filigrana, nudo central con una corona de espinas grabada en forma de alabrada que representa la Pasión de Cristo, el sufrimiento de una región que es capaz de unir sus dolores y heridas a los de Cristo Jesús, mártir por excelencia, y de esa alabrada salen cuatro palomas, que en su número indican los cuatro puntos cardinales, la totalidad del país que después del dolor y en el discernimiento evangélico se hace artesano de la paz que nos da Jesucristo, el príncipe de la Paz (Fil 2,14). La base del cáliz es acolillada en seis cascotes semicirculares y seis puntas de unión. Esta cifra, refleja la fragilidad humana que es restaurada y redimida por la Sangre de Cristo (Rm 4,24).
- 3.- El material del cáliz fue elaborado en *plata*. Las piedras que adornan la copa son ocho, expresión de la riqueza natural y cultural del país que clama respeto a la vida y trabaja por implementar una ética ecológica y humana. (LS 13-14). La cantidad de piedras, simbolizan el proyecto salvífico de Jesús, en el sermón de las Bienaventuranzas, (Mt 5,12).
- 4.- La altura del cáliz es de 25.7 cms y su peso es de 1.152 gramos. En la base del cáliz hay tres piedras rojas, y en ellas se simboliza la sangre derramada por los mártires de Arauca y Armero, pedimos al Señor, que esta sangre vertida, con la cual se selló la pureza de la vida de estos dos Levitas, haga fecundo el renacer de las vocaciones sacerdotales en la Iglesia Colombiana.

5.- El cáliz combina diferentes técnicas de Orfebrería: el repujado a mano, cincelado, esmaltado al fuego, engastado, filigranado, modelado y acolillados a mano.

6.- En la base del cáliz hacen presencia tres palmas, que en la época pre-cristiana fue considerada como un símbolo de victoria y fue adoptado por los primeros cristianos, y se convirtió en símbolo de la victoria de los fieles sobre los enemigos del alma. Es el símbolo de la victoria en esa guerra librada por el espíritu contra el mal. En este sentido, se aplicó especialmente a los mártires, los vencedores *par excellence* sobre los enemigos espirituales de la humanidad; de ahí la frecuente aparición en las Actas de los Mártires de expresiones tales como "recibió la palma del martirio". Cada palma está en la parte superior de los rostros de los mártires y una se encuentra en la parte superior del escudo del Papa Francisco, queriendo significar que los mártires son el tesoro máspreciado de la Iglesia, porque ellos como Cristo entregaron su vida en expresión del supremo amor y son "hostias vivas" (Rm 12,1-2) en las patenas de la historia de la Iglesia, que conserva el suave olor de una vida santa, sellada con la propia sangre. Adornan la base los rostros de los dos Mártires Beatificados, es un vaso sagrado conmemorativo, el trabajo del orfebre refleja el distintivo de Colombia: la filigrana momposina. En la base hay seis esmaltes en forma de media luna elaborados de manera artesanal y acrisolados a 880 grados centígrados, respondiendo a la técnica milenaria de esmalte al fuego.

Adornan la base el escudo del Papa Francisco, en quien reconocemos el principio y fundamento de la unidad de la Iglesia, a quien acogemos con alegría espiritual y ponemos en su presencia el fruto amoroso de nuestro trabajo que durante más de cinco décadas ha estado y estará al servicio de la Iglesia católica.

7.- Acompaña el Cáliz una patena clásica tipo plato elaborada en plata y al reverso está grabada en alto relieve la última cena que inspiró la vida misionera y pastoral de los Mártires, cuya Beatificación nos exhorta a crecer en una vida profundamente eucarística, "una vida con Cristo escondida en Dios" (Col 3,3).

Se hace entrega del Cáliz, en la oficina de la secretaria general de la Conferencia Episcopal de Colombia, el día 5 de septiembre del año del Señor, 2017, vigésimo de la muerte de la madre Teresa de Calcuta.

Damos fe,

+Elkin Fernando Álvarez Botero
Obispo Auxiliar de Medellín
Secretario General de la CEC

Miguel Ángel Rodríguez Sarmiento
Donante

Mons. Juan Carlos Ramírez Rojas
Testigo

María Eugenia Sierra Ochoa
Testigo